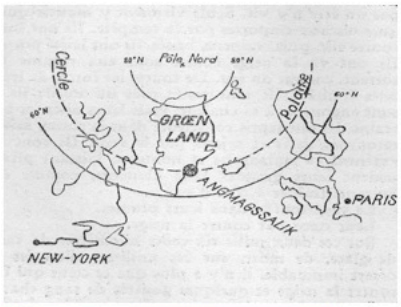
Nord



APPEL À COMMUNICATIONS

COLLOQUE INTERNATIONAL
en LITTÉRATURE, GÉOGRAPHIE
ET ÉTUDES CULTURELLES

Où commence, où finit le Nord? Nordicité, frontières et territoires

organisé par Daniel CHARTIER (Université Sorbonne Nouvelle — Paris 3 et Université du Québec à Montréal) et Gilles FUMEY (Université Paris IV Sorbonne)

à la Chaire d'études du Québec contemporain de l'Université Sorbonne Nouvelle — Paris 3, les 15, 16 et 17 avril 2008

CALL FOR PAPERS

INTERNATIONAL CONFERENCE
in LITERATURE, GEOGRAPHY,
AND CULTURAL STUDIES

Where does the North begin, where does it end? Nordicity, borders and territories

organized by Daniel CHARTIER (Université Sorbonne Nouvelle — Paris 3 and Univrsité du Québec à Montréal) and Gilles FUMEY (Université Paris IV Sorbonne)

at the Chaire d'études du Québec contemporain of the Université Sorbonne Nouvelle — Paris 3, April 15th, 16th and 17th, 2008

La Chaire d'études du Québec contemporain
de l'Université Sorbonne Nouvelle — Paris 3

en collaboration avec le Laboratoire Espaces, Nature et Culture (Centre national de la recherche scientifique, CNRS), le Laboratoire international d'étude multidisciplinaire comparée des représentations du Nord (Université du Québec à Montréal, UQAM) et la commission de géographie culturelle du Comité national Français de géographie

Imaginaire | Nord
Laboratoire international d'étude multidisciplinaire comparée des représentations du Nord

Espaces, Nature et Culture ENeC

UNIVERSITE PARIS III SORBONNE NOUVELLE

UQÀM
Université du Québec à Montréal

UNIVERSITÉ PARIS SORBONNE PARIS IV

Français — Où commence, où finit le Nord? Nordicité, frontières et territoires

Les recherches contemporaines et pluridisciplinaires autour des concepts de « nordicité », d' « espace circumpolaire » et de « monde nordique », ont permis de concevoir le « Nord » comme une construction discursive, idéologique et esthétique issue tant des cultures scandinaves (suédoise, danoise, norvégienne, islandaise), baltes, finlandaise, québécoise, canadienne-anglaise, russe, ainsi que de l'Alaska et du monde inuit (Nunavut, Nunavik, Groenland). À la fois universel et particulier, absolu et pourtant variable selon la position du locuteur, le « Nord » désigne à la fois une direction, un territoire circumpolaire et des régions « arctiques ». Le redéploiement de la frontière du cercle polaire en fonction de critères culturels, historiques et climatologiques par le géographe et linguiste Louis-Edmond Hamelin dans les années 1960, ainsi que la formulation des néologismes « nordicité » et « hivernité », ont permis une réflexion sur la constitution et les limites du « Nord », réflexion alimentée tout au long du 20e siècle par un mouvement ascendant de « dénortification ». Le Nord se définit par des frontières mouvantes, qui reculent de plus en plus dans le temps et qui varient selon les disciplines et les perspectives. Il n'en demeure pas moins que dans le domaine discursif et des représentations se déploie toujours, « au-delà » de cette limite, un monde imaginaire et pluriculturel marqué par une simplification des éléments.

L'objectif de ce colloque international, organisé à la Chaire d'études du Québec contemporain de l'Université Sorbonne Nouvelle en collaboration avec le Laboratoire Espaces, Nature et Culture (Centre national de la recherche scientifique, CNRS) et le Laboratoire international d'étude multidisciplinaire comparée des représentations du Nord (Université du Québec à Montréal, UQAM), est de réunir des spécialistes universitaires de différentes disciplines (géographie, littérature, études culturelles) pour proposer des pistes d'analyse et de réflexion sur la définition, les frontières et les limites du « Nord » tel qu'il peut être compris comme représentation, territoire(s) et discours.

Le colloque est organisé par Daniel CHARTIER (Université Sorbonne Nouvelle — Paris 3 et Université du Québec à Montréal) et Gilles FUMEY (Université Paris IV Sorbonne).

Les activités, ateliers et conférences du colloque auront lieu en français et en anglais.

Les propositions de communications seront reçues par les organisateurs jusqu'au lundi, 11 février 2008 par courriel à l'adresse imaginairedunord@uqam.ca. Elles devront être composées du titre de la conférence, d'un descriptif de 10 à 20 lignes, du nom du conférencier, de son affiliation institutionnelle et de son statut, ainsi que de ses adresses postale et courriel complètes. Une réponse sera rendue avant le vendredi 22 février 2008. Les propositions issues des étudiants sont les bienvenues.

Le colloque aura lieu à la Chaire d'études du Québec contemporain à l'Université Sorbonne Nouvelle — Paris 3 au 17, rue de la Sorbonne à Paris (France).

Pour renseignements : www.quebecsorbonnenouvelle.org ou imaginairedunord@uqam.ca

UNIVERSITE PARIS III SORBONNE NOUVELLE

UQÀM Université du Québec à Montréal

UNIVERSITÉ PARIS SORBONNE PARIS IV

English — Where does the North begins, where does it end? Nordicity, borders and territories

Contemporary, pluridisciplinary research on the concepts of “nordicity,” “circumpolar space” and “nordic world” has made it possible to conceive of the “North” as a discursive, ideological and aesthetic space shaped by Scandinavian cultures (Swedish, Danish, Norwegian and Icelandic), Baltic, Finnish, Québec, English Canadian and Russian cultures, Alaska and the Inuit world (Nunavut, Nunavik and Greenland). Both universal and specific, absolute and variable depending on the speaker’s position, the “North” refers to a direction, circumpolar territory and “Arctic” regions. The redefinition of the boundaries of the Arctic circle in the 1960s by the geographer and linguist Louis-Edmond Hamelin according to cultural, historical and climatological criteria, and the creation of new terms such as “nordicity” and “wintricity”, paved the way for thinking about the composition and borders of the “North”—thinking fuelled throughout the 20th century by a growing movement of “denordification.” The North is defined by changing boundaries that go back increasingly far in time and that vary with the field and perspective. Yet, in discourse and representations, a pluricultural imaginary world, marked by the simplification of elements, emerges “beyond” these limits.

The objective of this international conference, organized by the Chaire d’études du Québec contemporain at Université Sorbonne Nouvelle in cooperation with Laboratoire Espaces, Nature et Culture (Centre national de la recherche scientifique, CNRS) and the International Laboratory for the Comparative Multidisciplinary Study of Representations of the North (Université du Québec à Montréal, UQAM), is to bring together scholars from different fields (geography, literature and cultural studies) to discuss avenues for analysis and reflection on the definition, borders and limits of the “North,” understood as representation, territory and discourse.

The conference is organized by Daniel CHARTIER (Université Sorbonne Nouvelle — Paris 3 et Université du Québec à Montréal) and Gilles FUMEY (Université Paris IV Sorbonne).

The activities, workshops and conferences will be held in French and in English.

Conference proposals must be sent to the organizers before Monday February 11th, 2008 by email at imaginairedunord@uqam.ca. Proposals should contain: the conference title, a 10- to 20-line description, the name of the participant, institutional affiliation, complete email and postal mail addresses. Decisions will be rendered before Friday February 22th, 2008. Proposals from graduate students are welcome.

The conference will be hosted at the Chaire d’études du Québec contemporain at the Université Sorbonne Nouvelle — Paris 3 at 17, rue de la Sorbonne in Paris (France).

For more information: www.quebecsorbonnenouvelle.org, or imaginairedunord@uqam.ca

UNIVERSITE PARIS III SORBONNE NOUVELLE

UQÀM Université du Québec à Montréal

UNIVERSITÉ PARIS SORBONNE PARIS IV