

Les Nord imaginaires

Colloque scientifique international

Centre culturel suédois

11, rue Payenne 75003 Paris

Les vendredi 11 et samedi 12 juin 2004

Organisé par Daniel Chartier, Université du Québec à Montréal

Avec le concours du Laboratoire international d'étude multidisciplinaire comparée des représentations du Nord, du Centre culturel suédois, du Centre de recherche interuniversitaire sur la littérature et la culture québécoises, du Centre de recherche Figura sur le texte et l'imaginaire, de l'Association internationale des études québécoises et du Conseil international d'études canadiennes.

LE VENDREDI 11 JUIN 2004

9h MOT DE BIENVENUE

9h30 PREMIÈRE SÉANCE — Imaginaires littéraires

Gérard Fabre (Centre d'étude des mouvements sociaux/CNRS) « L'image du "Grand Nord canadien" en France à travers les romans de Maurice Constantin-Weyer et Bernard Clavel »

Joë Bouchard (Université du Québec à Montréal) « Deux exemples de la représentation non conventionnelle du Grand Nord dans les *Raconteurs arctiques* de Jørn Riel : la manipulation de la figure anthropomorphe de l'ours blanc et le traitement burlesque de la dépouille humaine »

10h30 PAUSE

11h00 DEUXIÈME SÉANCE — Le Nord et les arts

Amélie Nadeau (Université du Québec à Montréal) « Les références musicales dans l'œuvre de Göran Tunström et Michel Tremblay. Contrepoids à la difficile réalité »

Mark Gillespie (Université Laval) « "See Through my Perspective" : de la spécificité de la réalisation phonographique suédoise »

Lise Toft (Université de Copenhague) « Le Groupe des Sept et les peintres scandinaves dans une perspective comparative »

12h30 DÉJEUNER

14h TROISIÈME SÉANCE — Nordicité et identité

Svante Lindberg (Université de Stockholm) « *Snöljus* de Lars Andersson et *La pêche blanche* de Lise Tremblay : deux retours vers le Nord »

Katri Suhonen (Université de Tampere) « *Maria Chapdelaine* : pionnier de la nordicité dans le roman québécois? »

Leigh Oakes (Université de Londres)
« Ethnique ou civique? Le sort de l'identité nationale au Québec et en Suède »

16h QUATRIÈME SÉANCE — Imaginaires visuels

Daniel Chartier (Université du Québec à Montréal) « "J'ai peur de les aimer". Brève histoire de la représentation iconographique des Inuits »

Daniel Arsenault (Université du Québec à Montréal)
« Tuniit, Tomgait et... diabolins. Réception ambivalente de l'art rupestre dorsétien chez l'Inuit et le Qabloonag »

Mathilde Roussat (Université de Paris X-Nanterre)
« Kant, Caspar David Friedrich et l'iconographie du Grand Nord dans le domaine germanophone à la fin du XIX^e siècle : la fascination du sublime »

LE SAMEDI 12 JUIN 2004

14h CINQUIÈME SÉANCE — Voyageurs et explorateurs

Maria Walecka-Garbalinska (Université de Stockholm)
« La nordicité dans la perspective comparatiste : les voyageurs français en Scandinavie et en Amérique au XIX^e siècle »

Amilcare Cassanello (Université de Tromsø) « La Commission scientifique du Nord, 1838-1840, et les relations de voyage de Xavier Marmier et de Léonie d'Aunet »

Carmen Mata Barreiro (Universidad Autónoma de Madrid)
« Mythes et représentations du Nord chez les découvreurs et explorateurs espagnols au Nord-Ouest de l'Amérique »

15h30 PAUSE

16h SIXIÈME SÉANCE — Exotisme et post-modernité

Danielle Schaub (Université de Haifa) « Le Nord imaginaire, espace féminin? Le cas de *No Fixed Address* d'Aritha van Herk »

Alain A. Grenier (Université de la Laponie) « Le tourisme polaire : la nature sauvage aux confins de l'imaginaire »

Jean-Marc Moura (Université Charles-de-Gaulle-Lille III)
« D'un Nord post-moderne : *Die Schrecken des Eises und der Finsternis* de Christoph Ransmayr »

Imaginaire | Nord