

Le **Froid**

ADAPTATION PRODUCTION
RÉPRESENTATIONS EFFETS

COLLOQUE
INTERNATIONAL
PLURIDISCIPLINAIRE

12, 13 ET 14 DÉCEMBRE 2013

UNIVERSITÉ DE VERSAILLES—ST-QUENTIN-EN-YVELINES

CO-ORGANISÉ PAR LE LABORATOIRE DE RECHERCHE CÉARC
(CULTURES, ENVIRONNEMENTS, ARCTIQUE, REPRÉSENTATIONS,
CLIMAT) DE L'OBSERVATOIRE DE VERSAILLES SAINT-QUENTIN (OVSQ)
ET LE LABORATOIRE INTERNATIONAL D'ÉTUDE MULTIDISCIPLINAIRE
COMPARÉE DES REPRÉSENTATIONS DU NORD
DE L'UNIVERSITÉ DU QUÉBEC À MONTRÉAL

APPEL À COMMUNICATIONS
DATE LIMITE: 31 AOÛT 2013

WWW.NORD.UQAM.CA

UNIVERSITÉ DE
VERSAILLES 
SAINT-QUENTIN-EN-YVELINES

UQÀM
Université du Québec à Montréal



Relations
internationales,
Francophonie
et Commerce extérieur
Québec 

COOPÉRATION FRANCE-QUÉBEC

Le **Froid**

ADAPTATION RÉPRÉSENTATIONS PRODUCTION EFFETS COLLOQUE INTERNATIONAL PLURIDISCIPLINAIRE

L'objectif de ce colloque pluridisciplinaire est de réfléchir à la notion de « froid » et à ses déclinaisons disciplinaires en géographie, culture, médecine, biologie, climatologie, ingénierie, climatologie, physique, linguistique et sociologie. Défini par Étienne Lalou comme « une sensation subjective et relative », le froid est en soi invisible et il ne se manifeste que dans ses **effets** sur les corps et les choses, par l'**adaptation** humaine (architecture, transports, vêtements, pratiques sociales et culturelles), par des **représentations** (littéraires, cinématographiques, picturales), ainsi que par son utilisation (réfrigération, climatisation, congélation, etc.) par une **production** technique.

Les organisateurs favorisent les contributions qui font appel à plus d'une discipline et qui abordent les questions générales et spécifiques liées au froid, par exemple :

- Les effets du froid sur les activités humaines, sur les corps et les matières
- Le froid comme expérience universelle variable
- Les dimensions axiologiques et spirituelles des représentations du froid
- Les effets du froid en biologie
- La prévention du froid
- L'architecture du froid et l'adaptation architecturale au froid
- L'utilisation, l'adaptation et les contraintes du froid dans les transports
- Les technologies contemporaines du froid (médecine, industrie, transports)
- Le froid comme objet culturel construit par le discours
- Effet du froid sur les pratiques culturelles et sociales
- Le froid dans la mythologie, l'art et la philosophie
- Le froid comme expérience métaphysique et identitaire
- Les propriétés physiques et le froid
- Adaptation biologique (flore, faune et humains) au froid
- L'histoire de la production technique et industrielle du froid
- Le froid comme signe de l'absence
- Effets du froid sur la consommation alimentaire (réfrigéré, surgelé)
- Représentations du froid comme signe des changements climatiques

APPEL À COMMUNICATIONS — 31 AOÛT 2013

Les propositions de communications seront reçues jusqu'au 31 août 2013, par courriel à l'adresse imaginairedunord@uqam.ca. Elles devront être composées du titre de la conférence, d'un descriptif de 10 à 20 lignes, du nom du conférencier ou de la conférencière, de son affiliation institutionnelle et de son statut, ainsi que de son adresse postale et de son courriel. Une réponse sera rendue avant le 1^{er} octobre 2013.

COLLOQUE — 12, 13 et 14 DÉCEMBRE 2013

Le colloque aura lieu à l'Université de Versailles — Saint-Quentin-en-Yvelines les 12, 13 et 14 décembre 2013. Il est co-organisé par le Laboratoire de recherche CÉARC (Cultures, environnements, Arctique, représentations, climat) de l'Observatoire de Versailles Saint-Quentin et le Laboratoire international d'étude multidisciplinaire comparée des représentations du Nord de l'Université du Québec à Montréal, dans le cadre d'un projet de coopération France-Québec. Une publication est prévue.

Ce colloque est organisé par Daniel Arsenault (Université du Québec à Montréal), Jan Borm (Université de Versailles — Saint-Quentin-en-Yvelines), Daniel Chartier (Université du Québec à Montréal), Odile Parsis-Barubé (Université de Lille 3 — Charles-de-Gaulle) et Alain Sarkissian (Université de Versailles — Saint-Quentin-en-Yvelines).